Глава 522  
  
  
  
Оркестр для тебя — Часть четвертая  
Инвентория сейчас просто охренеть (охренеть).  
Скелет синего дракона, соответствующий тому, с которым я дрался, несётся на меня. Уворачиваюсь, извиваюсь, чтобы уклониться от лазера, выпущенного из хвоста.  
  
Пожирающая Великая Алая Пиявка. Вероятно, первый рейдовый монстр, которого вообще убили, и, что уж скрывать, я был в числе тех, кто его завалил. Естественно.  
Но есть несколько проблем. С Везаэмоном я, по сути, дрался в одиночку, да и со скорпионом в основном тоже, так что это ещё ладно, но вот эту тварь без группы было не одолеть.  
И самое главное…  
  
— Я ни хрена не помню, как мы её убивали…!!  
  
Нет, основные моменты я помню. Проблема в том, что я не помню, в какой момент и как они происходили.  
Ну да ладно? Я же чаще натыкаюсь на ивенты, чем собака на палку? Сколько бы памяти ни было, её не хватит… Уооо, опасно, прекрати стрелять очередями лазеров!! Кстати, какая это была форма, когда у него так дохрена голов?  
  
Главная проблема с лучами — их в основном нельзя блокировать. Нет, у меня есть Зеркальный Щит Аида (Дис Патер), так что эта проблема решена, но это в общем.  
К тому же, щит — это хорошо, но у этой твари несколько голов. С несколькими стволами вряд ли можно укрыться одним щитом.  
А ещё Зеркальный Щит Аида, между прочим, довольно тяжёлый, так что лучше уж сосредоточиться на уклонении.  
  
— К тому же…!  
  
В битве со скорпионом я убедился: монстры, воспроизведённые этим Оркестром, не обязательно враждебны только ко мне. Если они воспроизводят то, что было, если следуют битве с Пожирающей Великой Алой Пиявкой…  
  
— Давай, братан, ещё разок вместе повоюем…!!  
  
На осквернённой красным сцене оркестр своей игрой сопровождает его появление.  
Словно ветер, откуда-то принёсся свет, закрутился в вихрь, сгустился в массу, принявшую форму трёх голов и могучего туловища, способного их удержать.  
  
Не «Алый Шрам», а воспроизведённый Дракулус Диноцербер времён «Весь в шрамах» издаёт рёв.  
Именно так. С тем извращенцем, трусливыми героями Тоттори, Эмуль и мной Пожирающую Великую Алую Пиявку было не одолеть. Мы победили только благодаря тому, что он вступил в бой. MvM, одна из техник стравливания монстров друг с другом… но даже в воспроизведённой битве это поднимает настроение.  
  
— Музыку! Громче, блядь, это же кульминация!!  
  
Именно так и произошло. \*Грохот!\* С такой громкостью, словно сам звук бьёт по мне, оркестр сплетает мелодии.  
И вопреки невзрачному лицу, «певица» своим голосом, подчинившим себе даже столкновение звуков соревнующихся инструментов, раскатисто поёт.  
Не знаю, какое место третья часть занимает в босс-файте с Оркестром, но, судя по масштабу оркестра, это где-то середина.  
  
『───Красный свет, красное пламя! Столкновение боевых духов, герой, плечом к плечу с трёхглавым драконом, обмениваясь взглядами… сражается!』  
  
По сравнению с первой и второй частями, напряжение в песне явно выше, как будто это нарастание перед припевом.  
Даже невзрачное лицо статиста приобретает величие, когда она без тени сомнения громко поёт посреди битвы «Весь в шрамах» и Пожирающей Великой Алой Пиявки. Женщина, которая в этот момент, можно сказать, властвует над «звуком», была поистине «певицей».  
  
— Опаньки.  
  
Нехорошо. Главный герой героического сказания не может просто стоять столбом. Обычно при MvM нужно, чтобы монстры агрились друг на друга, а ты потихоньку тыкал их сбоку.  
Но тогда я, кажется, был более активен… отчасти из-за возбуждения.  
  
— Первоклассный атакер может подстраиваться под монстра… так, что ли?!  
  
Пробегаю под ногами воспроизведённого «Весь в шрамах». Именно потому, что он воспроизведён в том самом виде, я бью правым кулаком, облачённым в Наручи Сияющего Скорпиона (Гилта Брилл), по огромной пасти на груди, закрытой и обнажившей зубы, чтобы вскрыть ядро, защищённое лишь этой «пастью».  
  
— Разбейся! Корчись! Стань гиперчувствительным прямо сейчас!  
  
Вот в такие моменты и вылезают боком мои метания между разными видами оружия. Нет, вообще-то у меня слишком мало атакующих скиллов, потому что я полагаюсь на мобильность и удары с руки… Но чего нет, того нет! Получай! Заработай пародонтоз!  
Отражая тогдашние тенденции, воспроизведённый «Весь в шрамах» сражается, глядя только на воспроизведённую Пожирающую Великую Алую Пиявку. Но хоть он и не враждебен к человеку у его ног, он и не собирается быть с ним осторожным.  
Секрет в том, чтобы не жадничать и не останавливаться. Но жалить, как пчела!  
  
— Напалм, что ли?!  
  
Быстро отступаю. Гхм… горючая мокрота, выплюнутая «Весь в шрамах», попадает на Пожирающую Великую Алую Пиявку. В следующее мгновение воспламенившаяся мокрота превращается в пламя, которое не так-то просто потушить.  
  
— Гьёрарарарарарарарррррири!!!?  
  
Отлично, эффективный удар. Пожирающая Великая Алая Пиявка на самом деле — это рой саранчи, ведущий себя как единый организм. Поэтому, грубо говоря, удары и разрезы не наносят ей особого урона. Для такого гигантского тела это всё равно что царапина кончиком зубочистки или толчок в задницу.  
Но пламя наносит урон по площади, а геро-напалм так просто не гаснет. Так что он становится очень надёжным источником постоянного урона, когда он на твоей стороне.  
  
Однако……… есть опасения. Воспоминание о битве, которое я отчётливо помню даже при всей своей дырявой памяти. Есть ивент, в который одновременно попадают я, «Весь в шрамах» и Пожирающая Великая Алая Пиявка.  
И этот ивент никак нельзя отнести к категории «можно проигнорировать какую-то там магию игрока»… То есть, что произойдёт, так это…  
  
『───Взгляни вверх, на землю, взгляни вниз, в бездну. Небо — прах, земля — тьма. О, мир переворачивается…!!』  
  
В тот момент, когда я увидел на зрительских местах человеческую фигуру с посохом, до боли знакомым (хотя вряд ли настоящим), моя ненависть к этому типу возросла настолько, что я без раздумий решил попытаться его сбить.  
  
— Этот грёбаный извращенец!..  
  
Колизей, который не был ни тесным, ни просторным, начинает «расширяться» способом, абсолютно невозможным с точки зрения физики.  
Это не просто расширение с грохотом. Если описывать звуковыми эффектами, то это скорее «нють» или «гуи». С такой лёгкостью этот театр превратился в нечто, что можно назвать стадионом. И глубина тоже…  
  
— Кх… Понял, блядь, сделаю я, сделаю!!  
  
Тогда я не использовал связку скиллов, но сейчас всё иначе. Предельная Скорость (Бладион) не позволяет останавливаться. Как спуститься на дно этой бездны? Можно спрятаться в Инвенторию в воздухе, но, учитывая ивент, который произойдёт дальше, лучше быть внизу.  
  
Сверху надвигается сверхмасса, грозя раздавить бездну. Песня «певицы», доносящаяся с края огромной дыры, лишь описывает то, что должно произойти, и не подсказывает, как спуститься. Чёрт возьми, дайте конкретный план!  
Но есть только один способ приземлиться с большой высоты с Предельной Скоростью: ускориться за три шага до дна и приземлиться за два. Полусамоубийственный акт, преодолевающий разум силой.  
  
— Но, на всякий случай, страховка… кх!  
  
Бросаю Заветный Клинок Восхищения (Дукслам) прямо вниз. Золотой меч, летящий чуть впереди меня, исчезает во тьме………  
  
\*Кин!\*  
  
— Вот здесь!!!  
  
Во тьме именно золотой меч, не святой и не демонический, спасает мне жизнь. Полагаясь на звук удара о дно, быстро ударяю обеими ступнями о землю.  
У Предельной Скорости есть крошечная «пауза» между касанием и активацией.  
Это настолько мизерный промежуток, что едва хватает на один шаг… но именно поэтому возможны такие трюки. Быстро ударяя обеими ногами о землю, я использую ускорение двух шагов за раз — двойной драйв!!  
  
Ощущение, будто меня ударили снизу гигантской силой. Энергия падения, накопленная за три шага, перекрывается энергией двух шагов. Вероятно, высоты не хватило. Энергия падения за три шага не смогла уравновесить четвёртый и пятый шаги, которые увеличивают ускорение с каждым шагом.  
  
— Доааааа!!!?  
  
Поэтому получается вот так. Моё отброшенное тело снова кружится в бездне… и вот оно, идеально, искусно, сто очков!!!  
  
Восстанавливая (гача) здоровье, урезанное примерно на шестьдесят процентов, я смотрю на двух монстров, упавших с грохотом. А, вы решили ускориться?  
  
— 【Перенос: Хранилище (Энтер Травел)】!!  
  
Игнорируя «красного», который во время падения превратился в того самого мускулистого циклопа, я, как и прежде, сбегаю в хранилище.  
Буду и дальше стараться изо всех сил (обновляю, потому что застрял в Секиро, опять эта грёбаная крыша замка)